

L'Association

« Créer, c'est se donner les moyens d'avoir un discours sur le monde, de le transformer en participant, et ainsi de se sentir actif et responsable. »
Edith Planche

La devise de **SeA, Science et Art** est d'inciter à **Créer pour aimer et préserver, à Créer pour aimer, apprendre et se responsabiliser**. Les actions de SeA invitent les participants à se relier à leur point de vue local et à leur vécu pour les amener à s'intéresser au global et au monde et les conduire à un désir de prise en charge du savoir et de leurs actes citoyens. En créant autour d'un sujet à connaître, l'individu prend conscience de sa propre responsabilité, de sa capacité à émettre de lui.

Le projet Science et Art est de relier l'Homme à son environnement par la responsabilisation affective pour que les réflexes écologiques soient incarnés et incorporés émotionnellement et non pas seulement appris et répétés... **Parce que l'apprentissage des comportements éco-citoyens prend vraiment sens lorsqu'il s'ancre dans le contexte local et affectif de l'individu, mais aussi de son histoire et de son territoire.**

Pour ce faire, SeA a développé une méthodologie originale :

- **Déployée au sein de dispositifs d'éducation au territoire**
L'association met en place, auprès d'un public d'enfants et d'adultes, des projets de découverte du territoire, (entités naturelles ou administratives), en considérant l'art et la création comme un moyen de cognition autant qu'une fin, en s'intéressant au patrimoine naturel autant que culturel. Les actions proposées établissent des passerelles entre regards (objectif et sensible) mais aussi entre générations.
- **Développée dans des publications de livrets pédagogiques mêlant approches scientifiques, ethnologiques et artistiques**
Les outils de SeA permettent de changer de regard à travers la créativité et l'approche ethnologique, pour travailler sur les frontières : culturelles, scientifiques...

la Culture

Science et Art est une association loi 1901 créée en 2000

Président : Philippe LOUISGRAND, artiste et professeur retraité de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, ex-Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de St Etienne

Vice-Président : François LAPLANTINE, professeur émérite à l'Université Lumière LYON II, ethnologue et écrivain (figure dans la liste des 100 anthropologues français remarquables)

Directrice-fondatrice : Edith PLANCHE, ethnologue et artiste, membre attaché au CREA, Centre de Recherche et d'Etudes Anthropologiques de l'Université Lyon II

Les Cultures

Le moteur philosophique

Deux grands principes ont généré la création de SeA :

- Rétablir le statut de l'art, non pas seulement comme «supplément d'âme», mais comme indispensable chemin d'accès au savoir et à la connaissance. Retrouver l'équilibre entre deux modes d'accès au réel différents, réconcilier «esprit critique» et «conscience poétique» pour aborder la connaissance du monde.
- Changer son lien à l'environnement, prendre conscience de nos conditionnements culturels, faire évoluer les mentalités en passant par la responsabilisation affective pour que l'éco-attitude devienne un état d'esprit. Il ne suffit pas de diminuer son empreinte écologique par une seule volonté de suivre les préceptes du développement durable. Même s'ils restent extrêmement formateurs, pour que les actes s'inscrivent en profondeur et deviennent une évidence, il est nécessaire de développer le lien sensible à l'environnement qui redonnera du sens aux actions écoresponsables.

Les moyens

Nature / Culture

Développer une approche ethnologique pour éduquer à l'environnement :

- pour découvrir sa relation à la nature et la relativiser.
- pour tisser des liens avec son milieu de vie en vivant des émotions inter-générations, pour rendre lisibles les traces de la mémoire afin de donner du sens au territoire et avoir envie de le préserver.

L'approche ethnologique motive car elle met en jeu des valeurs affectives. Elle invite à rencontrer le territoire en passant par du lien qui va véhiculer des émotions.

Science / Art

Développer une approche artistique pour éduquer à l'environnement :

- pour vivre une relation différente à la nature, dans une posture d'écoute, pour se relier à l'environnement en se rendant attentif et perceptif, comme le poète... qui remet du symbole et r enchante le monde.
- pour s'impliquer, s'approprier et avoir envie de préserver : créer pour aimer et apprendre, créer pour aimer et préserver...

L'approche artistique implique car en créant, on est porté à vivre des émotions, à aimer, à donner de soi-même pour stimuler l'envie de préserver... on établit une relation sensible à l'environnement qui mobilise tout l'être et non pas seulement le raisonnement rationnel.

La culture, 4^{ me} pilier du développement durable !

L'Unesco, en faisant émerger la culture en 2010 comme 4^{ me} pilier du développement durable, renvoie aux deux spécialités de SeA, science et art. En effet, l'association fait de l'éducation à l'environnement par la culture depuis toujours, aux deux sens du mot «culture» : artistique et ethnologique.

SeA est totalement opérationnelle avec des méthodologies concrètes pour alimenter ce 4^{ème} pilier dans ses projets, non pas comme du saupoudrage (réinjecter un peu plus de culture et un peu plus d'art) mais en articulation totale avec les trois autres piliers du développement durable, l'environnement, l'économique et le social.

Les outils pédagogiques

La Mallette des Merveilles du Fleuve

Elaborée entièrement par SeA (concepts, textes, illustrations), la mallette des merveilles du fleuve propose une méthodologie nouvelle.

L'outil offre un programme d'éducation au territoire et au développement durable qui favorise la mise en perspective des apprentissages et du développement de la créativité.

Les ateliers pédagogiques s'adressent aux projets naturalistes aussi bien qu'aux envies d'exploration de la mémoire, de la culture qui font intégralement partie de la notion de développement durable d'un territoire. Donner du sens à un territoire en se reconnectant avec ses racines = l'aimer et donc le protéger.

Cet outil met à disposition des lecteurs :

- ▶ des ressources sur le Rhône, le fleuve et l'eau en général présentées de façon artistique
- ▶ des récits à la fois ludiques et informatifs
- ▶ des ateliers proposant des acquisitions de connaissances, tout en développant la créativité et l'aptitude à créer des images

La méthodologie est adaptable à d'autres thèmes, à d'autres milieux, à des publics pluriels. Avec l'adulte ou l'enfant, dans une rue ou près d'un ru, les ateliers SeA invitent l'habitant à retisser des liens sensibles avec l'environnement, dans une relation d'écoute, d'attention, de rencontre du territoire et de sa mémoire.



«C'est à cette matière fine et invisible du rapport au territoire, que SeA veut s'attacher. Avec un public adulte, il s'agit de dérationnaliser les perceptions pour retrouver les sens et du sens, par exemple en travaillant sur des approches sensibles de l'environnement urbain et naturel. SeA amène l'adulte à changer son rapport au monde par le développement d'une lecture qui redessine du lien transversal qui fait sens, qui tisse des ancrages avec le territoire via un maillage des émotions avec l'observation et la découverte. Non seulement, on encourage une autre lecture du monde où la place est redonnée au subjectif, aux ramifications des émotions, des souvenirs... mais on favorise également le plaisir, l'émerveillement devant la beauté, le réenchantement par le symbole lorsque la créativité recycle les idées, les formes et les phrases dans une multiplication des possibles.» Edith Planche

Les objectifs que nous poursuivons sont l'éducation à l'environnement dans toutes ses dimensions et la diffusion du savoir et de l'épanouissement à la portée du plus grand nombre.



Ils ont dit à propos des outils pédagogiques SEA

François TERRASSON
Géonome (Rapport Homme-Nature), Muséum national
d'histoire naturelle, journaliste membre JNE

Qui ne sera perçue que grâce à l'aspect sensible, artistique qui anime ces projets pédagogiques. Et comme je me sens solidaire d'Augustin le bouquetin qui voulait voir la mer, moi qui, enfant paysan du Massif Central ne la vit qu'à 19 ans en y étant allé en vélo (1000 km aller-retour) ! De plus, les Clamydonomies ne sont pas oubliées. La nature, dont on n'ose plus guère prononcer le nom est bien présente, autour des hommes surpris par les enquêtes dans leurs actes quotidiens d'habitants du milieu, et plus ou moins bien inspirés. Souvent, on craint que de telles actions ne valent que par ceux qui les pratiquent, plus ou moins bons en contact humain et communication. Mais ici on fait un gros effort pour innover : sentir, se laisser aller, être imprégné, voilà bien des procédés efficaces. Et dangereux car ils nous obligent à contempler en miroir tout ce qu'on ne voudrait pas voir. Mais sans méchanceté, sans dogmatisme. J'espère que les voisins copieront.»

Lucie SAUVÉ

Professeure, Directrice du Centre de recherche en éducation relative à l'environnement et à l'éco-citoyenneté et du comité scientifique du Réseau International francophone de recherche en ERE

«Madame Sauvé a présenté la mallette lors d'une réunion de l'équipe de notre Centre de recherche. Félicitations à nouveau ! Tous ont reconnu la très haute qualité du matériel pédagogique.»
Francine Panneton
Coordination Centre de recherche en éducation environnement,
ERE-UQAM

Myriam EVEQVOZ

Archiviste de l'Etat du Valais

«J'ai été impressionnée par la variété et la qualité de la mallette que vous avez créée. Elle permet de développer de nombreuses compétences et stimule la créativité. Les sommaires explicites, les contenus théoriques destinés à l'enseignant, les objectifs, les options méthodologiques et les exemples de réalisation en font un outil de grande valeur. De plus, la facilité d'accès au contenu et les qualités esthétiques de la mallette ont été fort appréciés.»

Jean-Paul BRAVARD
Géographe, professeur émérite des Universités

«J'ai remarqué certains travaux forts intéressants par leur contenu et leur forme. Vous pouvez mettre mon nom car les balades m'ont bien intéressé.»

Ils ont dit à propos des balades

Jean-Marie PELT

Chroniqueur radio, Président de l'Institut Européen d'Ecologie

«Les balades de Science et Art nous invitent à se laisser saisir par la seule beauté, contempler en silence, retrouver nos réactions premières face à la nature, nature dont nous sommes par toutes nos fibres mais aussi par l'élan de notre âme.»

Philippe Maitreu
Professeur des universités

le 27-1-2008
Chère Nadane,
Tous infiniment de votre envoi... C'est vraiment un travail remarquable. Je ne m'aperçois pas de prendre bien vite contact avec vous...
Bonne nuit

François LAPLANTINE

Professeur émérite d'ethnologie, Fondateur du CREA (Centre de Recherches et d'Etudes Anthropologiques) Université Lyon II

Préface balade ethnologique :
«Si je devais résumer cette démarche que nous appelons l'ethnographie, je dirais qu'elle ne consiste ni à s'émuover davantage (comme dans une certaine conception romantique de l'art), ni à savoir (comme dans une conception canonique de la science), mais à regarder et à écouter autrement afin de parvenir à des formes les plus précises possibles.»

Edgar MORIN
Sociologue et philosophe, Directeur de recherche émérite au CNRS

«La balade poétique de Science et Art montre bien que la vie est école de poésie et la poésie école de vie.»

André GIORDAN

Professeur, Laboratoire de Didactique et Epistémologie des Sciences, Directeur, Université de Genève

«J'ai pris plaisir à lire vos documents. Je dirais que les livrets proposent un «éclairage panoramique» sur le thème du fleuve et un «recueil de propositions» très riche et créatif : des pistes d'activités (à faire avec des enfants en dehors et dans la classe), des pistes méthodologiques et des outils de travail, de recherche sur la vie autour du fleuve. Je retiens que par des ateliers d'écriture et d'expression picturale les balades proposent de se connecter à l'imaginaire et à sa propre créativité. Sans doute viendrez-vous à Chamonix* pour les faire connaître ?»

*Journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles

Les outils pédagogiques

livrets

Les différents

Les balades ou l'éducation à l'environnement par le sensible

Quatre balades (poétique, panoramique, citadine et ethnologique) invitent à sortir pour aller à la rencontre du territoire et expérimenter le lien entre nature et culture. On éprouvera la posture du poète, qui ré-enchanter et entretient une relation d'écoute de la nature, on interrogera le partage des espaces nature et culture reflétés dans le paysage et on réveillera les traces cachées de la mémoire inscrites dans la cité et les mentalités, reflets de l'impact d'une histoire naturelle sur le territoire aménagé.

Elles rassemblent de la théorie, des illustrations et des idées d'ateliers à mener avec les élèves, enfants, jeunes ou adultes. Les formats sont adaptés à une poche, donc à la balade et la lecture en plein air. Elles se composent d'un chapitre philosophique, d'informations scientifiques et/ou documentées, d'ateliers « science et arts » originaux, d'une création par page (dessins, textes et aquarelles créés par Edith Planche en recherche d'une synergie totale fond-forme).

3. Voir

Du point de

Les récits

ou l'éducation à l'environnement par la fiction

Trois récits écrits et illustrés par SeA, invitent à une épopée imaginaire dans les thématiques du Rhône, de manière à intégrer des données par la fiction : « Augustin voyage sur le fleuve Rhône » (6 à 10 ans) ; « Le voyage de Rhodan » (11 à 15 ans) ; « Rhodan ou le chemin qui marche vers la mer » (ados et adultes). Ils proposent un voyage ludique sur le Rhône avec un personnage attachant, tout en interpellant les lecteurs sur la santé et l'identité de leur Rhône local et en leur prodiguant des connaissances pour alimenter leur portrait du fleuve.

Ces connaissances variées sont distillées au fil de la lecture et cette transversalité en constitue leur richesse. Augustin et Rhodan deviennent rapidement les compagnons des enfants ou des grands tout au long de leurs explorations... et cet attachement crée un lien.



et supports



Les ateliers phares

ou l'éducation à l'environnement par l'art

Quatre ateliers invitent à «créer pour aimer et apprendre». Ils peuvent intéresser les éducateurs par leur aspect ludique mêlant informations techniques et art, tout en restant très pédagogiques. Ils proposent une éducation à l'eau par l'art sous l'angle environnemental : Thème Vert (atelier faune des écosystèmes aquatiques) et Thème Rouge (atelier hydroélectricité) et sous l'angle culturel : Thème Bleu (atelier pont, le fleuve frontière) et Thème Mauve (atelier objets et personnages).

Ces ateliers s'adressent également au grand public, en offrant d'apprendre l'écologie par l'art. Chacun fait référence à un genre, un artiste ou un mouvement artistique, depuis la musique industrielle jusqu'à la musique verte, depuis le thème du motif, jusqu'à Dali ou la BD de SF avec Schuitten.



« Là-bas, de l'autre côté de la passerelle, seule témoin d'un lien au fleuve, maintenu coûte que coûte, comme un cordon ombilical... un petit bassin clapotant attend. Un bateau rouge passe, »

« Je suis née dans le quartier de l'eau, là. On avait un joli quai avec des platanes. »



Le CD-ROM

ou l'éducation à l'environnement par la science illustrée

Le CD-ROM comprend des ressources informatives et illustratives réparties selon quatre angles d'exploration thématique du Rhône reliés par liens hypertextes au récit reproduit en pdf. Chaque document (intitulé Halte informative ou Planche illustrative) est mis en page de façon artistique selon le code couleur qui correspond à sa thématique : Le Rhône comme espace naturel (Thème Vert) ; comme ressource énergétique et industrielle (Thème Rouge) ; comme frontière et axe de communication (Thème Bleu) ; comme espace de vie et de culture (Thème Mauve).



« ... à passer, maintenant, dans ce pont de moteurs ? »

« Je suis née dans le quartier de l'eau, là. On avait un joli quai avec des platanes. »

VOUS DE VOTRE RAI... INSCRIVEZ-VOUS DANS L'OPTIQUE DU DEVELOPPEMENT DURABLE?

Le développement durable est, selon la définition proposée en 1987 par la Commission mondiale sur l'environnement et le développement dans le Rapport Brundtland : un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. Dans toute action de développement durable, il faut réussir à obtenir un équilibre entre un développement économique et social respectueux de l'environnement. Si ces principes sont appliqués, le développement durable sera viable.



L'Atelier développement durable

ou l'éducation à l'environnement par la systémie

Cet atelier est proposé aux 15 ans et plus. Articulé autour des quatre mêmes thèmes, son intérêt est non seulement de collecter des connaissances, mais surtout de créer un champ de réflexion et de débat afin de mieux sensibiliser au développement durable. Sous forme de CD-ROM, il est conçu pour renvoyer au récit ados-adultes, aux haltes informatives, ainsi qu'à des ateliers artistiques et interrogations philosophiques sur la nature et la culture.



Balade panoramique

Prendre de la HAUTEUR pour embrasser du regard et voir comment le lieu s'inscrit sur la carte, le quartier dans la ville, le fleuve dans le paysage.

Cette balade révèle les enjeux de société inscrits dans le paysage en interrogeant les luttes d'influence nature-culture. Elle vous invite dans un premier temps à prendre de la hauteur. Le panorama vous dévoilera la complexe relation entre l'Homme et son environnement. Ou comment l'Homme a conquis plus d'espace sur le milieu naturel, et comment les éléments naturels recomposent le paysage.

La seconde phase vous incite à rentrer dans l'univers subjectif de la mémoire du paysage. Regardez par la fenêtre de votre histoire et de votre vision au fil des jours, des humeurs, des saisons... Vous pourrez alors suivre le chemin de votre propre regard pour composer des paysages insolites mais instructifs !

Une dernière phase vous invitera à jouer avec le paysage à travers l'histoire de l'Art grâce à des ateliers créatifs, en bouleversant les repères, pour mieux révéler la géographie. Vous avez observé comment la nature aménagée exprime la culture. Vous découvrirez maintenant comment la peinture, reflet d'une société donnée, nous parle de la conception de la nature.

Balade poétique

Arpenter les rives ou les rues et sentir le vent pour plonger dans l'univers sensoriel de l'expérience de la sortie plein air.

L'Homme a tendance à tout classer, étiqueter. Il qualifie, il nomme... L'arbre du bord des fleuves s'appelle le peuplier, mais lui, l'arbre, le sait-il ? Prenez la posture du poète pour donner la parole à la nature. La nature vous le rendra bien et vous donnera la main pour écrire...

Cette balade va vous transporter dans un monde sensible et émotionnel, lyrique et « magique ». Elle exalte vos souvenirs et vos sensations les plus intimes au contact de l'environnement. Elle provoque l'émerveillement des sens, pour créer un lien affectif avec ce qui nous entoure et alimenter la créativité poétique.

La balade et la vie :

A l'inverse, la balade vous incite à faire taire toutes vos pensées, pour contempler, faire silence... et capter le monde. Les yeux à demi-clos, vous laisserez affleurer les images afin de retisser du lien, de remettre du symbole. Ce sera la clé pour ré-enchanter votre rapport à l'environnement. Laissez vous happer et guider par l'herbe, l'eau, le vent pour favoriser l'écoute et donner de la place au langage secret de la nature, celui que connaissent le poète, le lutin ou le Kinkirga du Burkina ! Vous tisserez alors des toiles de mots et de sensations pour attraper l'indicible de votre relation à la nature.

Edgar Morin

pour développer sortir un lien sensible à l'environnement



balade citadine

Cette balade vous invite à suivre les empreintes matérielles laissées par l'eau qui depuis toujours structure les villes. Arpentez les rues pour découvrir comment le fleuve a pénétré la cité, pour déceler comment il a signé ses murs et ses infrastructures, en se cachant dans la toponymie ou son architecture. Derrière un nom, un monument, un rond point ou une sculpture, retrouvez cette marque du fleuve, témoin de la relation étroite entre l'élément naturel et la commune !

Grâce à des activités d'écriture et de peinture, vous pourrez alors réveiller le passé comme la belle au bois dormant, réanimer une place à partir d'une trace. Plus tard, le promeneur pourra lui-même présenter ces indices à décrypter lors d'une sortie en famille. La balade permet de retrouver la mémoire du fleuve inscrite dans la cité, sa jeunesse ou celle de ceux qui ont partagé sa vie.

Elle invite chacun à se relier à sa ville et son histoire et à lui donner du sens grâce aux traces subtiles de ce marquage du territoire. Elle nous montre une écriture de la nature jusque dans nos murs et dans la culture.

Déambuler dans la commune pour imaginer ce qui se trame derrière les traces, indices de l'histoire, témoins de la manière dont l'élément naturel a pénétré la cité.



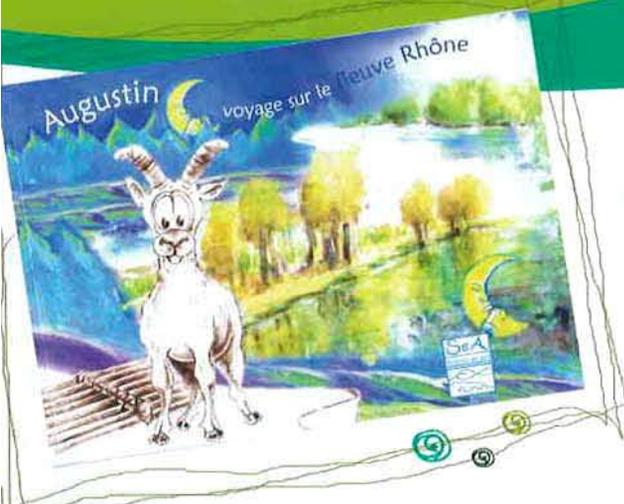
Rentrer dans les chaumières pour
déceler comment le fleuve nature a
mondié la culture

balade ethnologique

Rejoignez la balade pour pénétrer les mentalités, au fil des histoires des gens d'ici, des mots des anciens et des plus jeunes. La quête ethnologique révélera l'empreinte immatérielle de l'élément naturel dissimulée dans nos fêtes et nos jeux, nos rites et nos pratiques. La parole du souvenir offre au promeneur une visite animée par des émotions qui marquent durablement. Elle aide le riverain à inscrire le fleuve dans une filiation au sol et aux ancêtres. La balade permet à chacun de se relier au territoire par la mémoire qui imprègne les lieux et a modelé les habitus.

Elle provoque la réflexion ethnologique en donnant à voir une époque où les valeurs et techniques de la communauté faisaient alliance avec le contexte naturel local. La balade nous parle d'un autre monde, de notre dépendance à la nature, loin des modes de vie contemporains détachés de toute appartenance à un environnement particulier. Sans passéisme, elle invite à retrouver les possibilités du territoire et renvoie à l'ancrage de chacun à un bled, un paysage, un quartier ou un village. Tisser des liens avec la mémoire, rendre lisibles les racines, donne du sens au lieu de vie et permet de mieux l'habiter pour avoir envie de le préserver, non pas dans une crispation sur la ressemblance mais pour une ouverture à la différence, parce qu'alors on comprend que les territoires sont porteurs de diversités locales... Ma culture n'est pas la tienne et n'est pas universelle et le rapport à la nature est avant tout culturel !

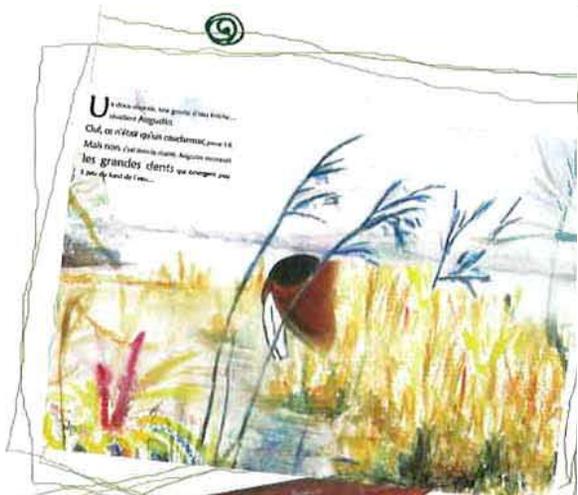




Augustin Voyage sur le fleuve Rhône

Ce récit est une fable poétique et pédagogique qui raconte les péripéties d'Augustin, un jeune bouquetin vivant dans les hautes montagnes de la source avec toute sa famille et qui décide d'accomplir son rêve : aller voir la mer. Avec l'aide de son amie Charlotte la marmotte, il construit un radeau pour entreprendre un long voyage sur le fleuve Rhône, de la Suisse jusqu'à la Méditerranée. Il visite alors les milieux où passe le fleuve et observe les différences et similarités que l'eau dessine dans le paysage. Il rencontre de nouveaux amis comme Victor le castor, Martin le pêcheur qui lui racontent leurs modes de vie ou encore ces drôles de bonhommes ronds qui roulent sur la vélo-route.

Ce voyage sera également pour notre héros l'occasion de découvrir les Hommes et leurs installations sur le Rhône, comment ils en vivent et comment, malheureusement, ils l'abiment parfois. Il pourra observer à quel point le fleuve a façonné les paysages autant que les cultures et rythmes de vie des humains... Parfois découragé, apeuré ou surpris, il voudrait revenir vers ses neiges moins éternelles qu'avant... Mais la curiosité est plus forte et il ira jusqu'au bout du voyage pour enfin déguster une glace au sel bien méritée !



Ce récit de 40 pages, destiné à un public de 6-10 ans environ se présente sous un format paysage A4. Il est accompagné de nombreuses illustrations qui lui confèrent une dimension artistique agréable permettant son accessibilité aux enfants ne maîtrisant pas parfaitement la lecture.

L'histoire et le personnage sont ludiques et génèrent un grand intérêt des enfants, tout en leur apportant des connaissances sur le fleuve. Animal peu farouche envers l'Homme, à son détriment jusqu'à ce qu'il soit protégé, le bouquetin fait le lien entre nature et culture, entre l'animal et l'Homme, entre les enfants et leur fleuve. Le personnage devient rapidement le compagnon d'un projet, et une source d'inspiration !





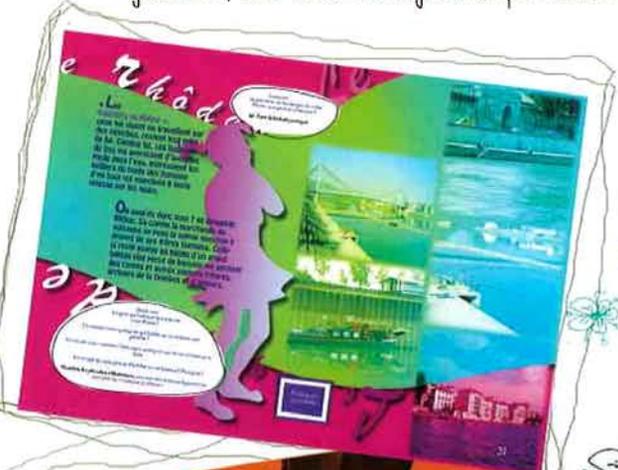
Le voyage de Rhôdan

Lire
une **histoire**
pour **intégrer**
des **connaissances**
imaginaires



Dans le Voyage de Rhôdan, le fleuve personnifié demande aux pré-ados de l'aider à retrouver la mémoire car il est instable par nature et a été beaucoup transformé par les Hommes. Il raconte son histoire en évoquant sa naissance quand il n'est encore qu'un torrent, et ses premières rencontres avec les plantes et animaux qui vivent à côté de lui. Il décrit les paysages qu'il traverse et qui façonnent sa croissance. Ce voyage permet d'observer à quel point le fleuve évolue, le personnage se transforme, emprunte différents noms et se lie avec de nouveaux êtres vivants. Rhôdan nous raconte ses rencontres avec les hommes, ce qu'ils créent grâce à son cours, et malheureusement, ce qu'ils ont parfois détruit... Il nous montre comment les humains vivent grâce à lui, sans se rendre toujours compte de son importance.

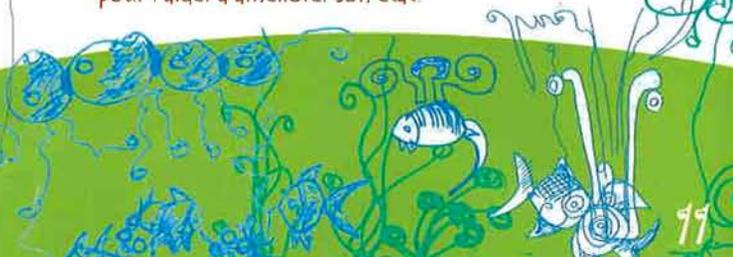
Le récit de Rhôdan est un conte qui allie poésie et pédagogie, car l'histoire et le personnage sont attachants et suscitent un grand intérêt pour les lecteurs, tout en leur prodiguant des connaissances sur l'environnement fluvial.



Le format A4 en paysage est mis en page de façon originale et très colorée. Pour aider le lecteur encore jeune, un dessin représentant un garçon et une fille en surf ou patin traversent la page en figurant le mouvement. Ce récit de 54 pages est illustré par un fond de photographies qui montrent le vrai visage du Rhône.



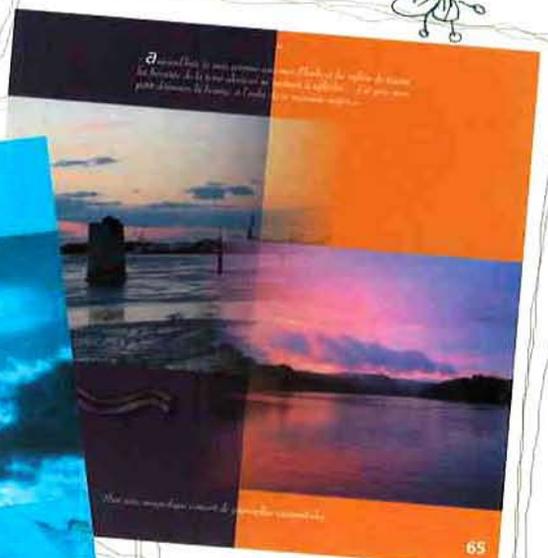
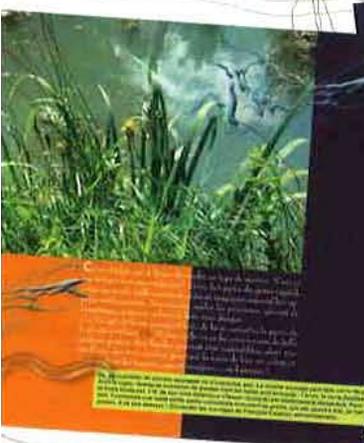
Les enfants de 11 à 14 ans se plaisent à étudier l'histoire de cette «divinité», qui devient leur compagnon et une source de créativité. Cette personnification crée un lien intime entre les enfants et leur fleuve, qui les incite à s'engager pour l'aider à améliorer son état.



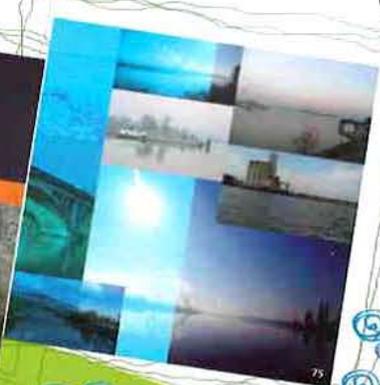
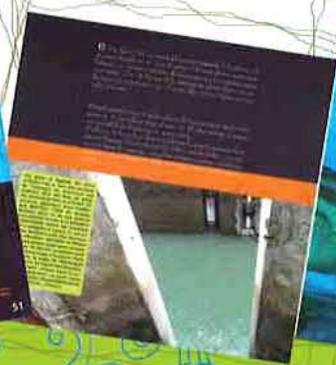
Les récits

Rhôdan ou le chemin qui marche vers la mer

L'Histoire de Rhôdan est celle du Rhône, nommé Rhodan, de son petit nom antique de figure allégorique. Dans la tradition du géographe Onésime Reclus qui humanisait les cours d'eau pour retracer leurs épopées, on lui demande ici de raconter l'histoire personnelle et intime de son évolution... Il évoque sa naissance où il n'était que torrent et s'appelait Rotta. Il nous présente ses hautes montagnes où sa plaine sinueuse qui accompagnent sa croissance, décrit ses rencontres avec les humains qui l'utilisent pour vivre et tentent, parfois sans succès, de le contrôler. Sa relation tumultueuse avec l'Homme le laisse parfois sali, mais c'est une histoire d'amour qui ne cesse d'être alimentée. En nous racontant son histoire, le Rhône nous apprend à mieux connaître son écosystème, les modes de vie qu'il inspire, les cités qu'il visite, l'énergie qu'il crée ou les usages qu'il génère... Il nous amène à réfléchir au développement durable et notre rapport à la nature.



Ce récit poétique de 80 pages, adapté à un public de 15 ans et plus, se présente sous un format carré de 21x21cm. Il est accompagné d'encarts très documentés ainsi que de nombreuses photographies qui rendent l'ouvrage très artistique et visuel.



Retrouvez

les récits interactifs
d'Augustin et Rhodan

sur
le CD-ROM !

Le CD-ROM

Le système interactif Récit-Haltes
est
une invitation

à la littérature
illustrée par la science !



Les haltes informatives

En liens interactifs avec les récits, elles permettent de répondre aux questions abordées au fil de la fiction, réparties selon quatre thèmes : le Rhône comme espace naturel (Thème Vert), le Rhône comme ressource énergétique et industrielle (Thème Rouge), le Rhône comme espace de vie et de culture (Thème Mauve), le Rhône comme frontière et axe de communication (Thème Bleu).

Les récits en pdf

Travaillés avec le CD-ROM, des liens hypertextuels vont renvoyer à de nombreuses précisions informatives distillées au fil du voyage des personnages. Les quatre thématiques, signalées par des mots-clés en code couleur, sont abordées au fur et à mesure du déroulement de l'histoire de Rhodan ou d'Augustin.

Annexes pédagogiques

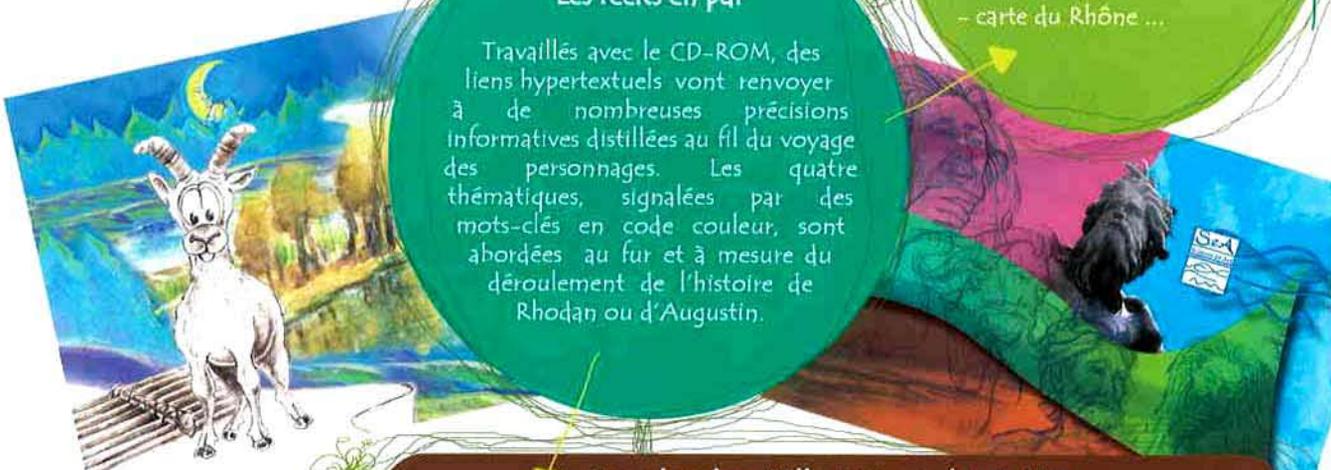
Utiles pour utiliser pleinement les supports :

- liste des mots clés correspondant aux 4 thèmes dans les récits
- annuaire (musées et espaces naturels)
- bibliographie
- carte du Rhône ...

Les planches d'illustrations légendées

Organisées selon les 4 thèmes, ces planches à imprimer en A4 permettent de visualiser les éléments du fleuve au fil du déroulement du récit. 72 dessins et/ou photos par thème avec leur légende, présentent la faune et la flore (Thème Vert), les ouvrages et patrimoines industriels (Thème Rouge), les ponts et bateaux actuels ou historiques du Rhône (Thème Bleu), les objets et personnages du fleuve (Thème Mauve).

Ces planches peuvent être découpées en cartes. Elles invitent alors à jouer et créer avec chaque atelier phare.



Les haltes informatives et les planches illustratives

Intégrer des connaissances, grâce à des textes et des données chiffrées, mais également par des illustrations et des schémas métaphoriques.

Une phrase poétique illustre le contenu scientifique de chaque page.
D'une quarantaine de pages chacune en format A4 paysage, les haltes peuvent être imprimées comme outils pédagogiques. Elles constituent aussi des beaux livrets de connaissance régionale et des cours d'eau en général.



Cette halte permet d'aborder le rôle du fleuve comme frontière, les différents ponts et les ports, la navigation et l'aménagement par l'Homme, ou encore la batellerie Rhodanienne qui a inventé mille façons de déjouer les fureurs de l'eau.

Cette halte aborde la symbolique du fleuve, les légendes rattachées au Rhône, son impact sur la culture locale, la mémoire les désirs et les regrets, le rapport à l'environnement fluvial hier, aujourd'hui, demain, pour une reconquête et une réappropriation des berges.





Le Rhône comme Espace Naturel

Plus habituel de nos jours, le Rhône apparaît sous son aspect naturel. Les paysages de Rhône et de la vallée sont à l'origine de la construction et d'autres sites remarquables, à savoir le Rhône dans la région de Provence. C'est pourquoi le Rhône est devenu un espace naturel protégé. C'est pourquoi le Rhône est devenu un espace naturel protégé.

L'AFRION (Zostera)

Présentation :
L'afrior est une plante aquatique qui pousse dans les zones humides et les zones littorales. Elle se caractérise par ses feuilles longues et étroites et ses racines aériennes.

Habitat :
L'afrior se trouve dans les zones humides et les zones littorales.

Observation :
L'afrior est une plante aquatique qui pousse dans les zones humides et les zones littorales. Elle se caractérise par ses feuilles longues et étroites et ses racines aériennes.

Présentation :
L'afrior est une plante aquatique qui pousse dans les zones humides et les zones littorales. Elle se caractérise par ses feuilles longues et étroites et ses racines aériennes.

Les notions d'eau en mouvement, de débit, courant et crues, la géographie du fleuve ou encore les différents espaces de vie des plantes et animaux du Rhône sont présentés dans cette halte.



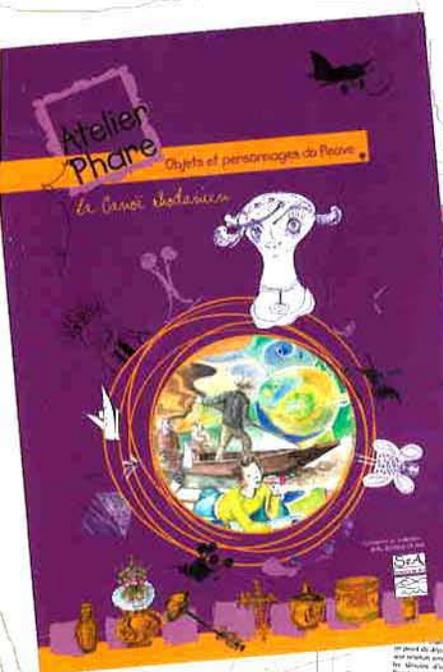
Le Rhône comme ressource énergétique et industrielle

Cette halte vous invite à découvrir le Rhône comme producteur de notes électriques, l'eau dans ses cycles et usages avec un flash spécial pour tout savoir sur la pollution visible ou invisible, les efforts de restauration, les normes et la gestion de la ressources en eau.

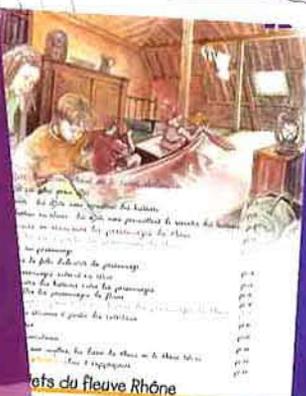
PATRIMOINE INDUSTRIEL - BARRAGE ET LAGNE DE LA MOUTIERE

Le barrage de Rhône et de la Moutier est un barrage de type à déversoir. Il a été construit en 1964 et permet de réguler le débit de la rivière de Rhône. Le barrage est composé de deux parties : le barrage principal et le barrage de dérivation. Le barrage principal est un barrage à déversoir et le barrage de dérivation est un barrage à vanne. Le barrage de Rhône et de la Moutier est un barrage de type à déversoir. Il a été construit en 1964 et permet de réguler le débit de la rivière de Rhône. Le barrage est composé de deux parties : le barrage principal et le barrage de dérivation. Le barrage principal est un barrage à déversoir et le barrage de dérivation est un barrage à vanne.





Le canoë rhodanien Atelier sur les objets et personnages du fleuve



Cet atelier a pour objectif d'animer les objets et personnages du fleuve. Il présente un caractère ethno-artistique, en sublimant l'information à travers la littérature et les arts plastiques. Il propose de jouer avec l'objet ou «canoë rhodanien», en référence au fameux canoë trobriandais de l'ethnologue Malinowski. On crée avec sa fonction, sa valeur et son rapport au temps, à la culture, aux souvenirs, à l'imaginaire...

L'atelier invite à observer les mots, les gestes et les accessoires de la population riveraine. Il offre aux personnages d'hier et d'aujourd'hui la possibilité de se rencontrer dans des aventures fantastiques ou burlesques qui éclairent le réel.

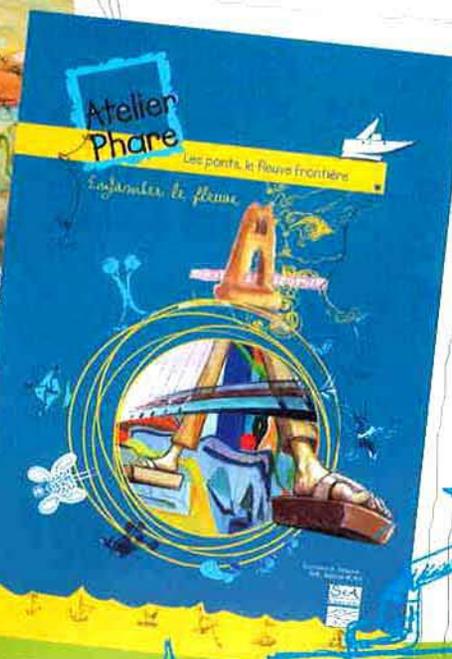
Enjamber le fleuve

Atelier sur les ponts, le fleuve frontière

Cet atelier propose aux participants de réfléchir à la difficulté du franchissement du fleuve, avec tout l'imaginaire qui s'est élaboré autour.

Grâce à des mises en situation en long, en large et en travers, les participants sont invités à s'intéresser aux ponts, leur architecture et leur histoire, et à activer leur imagination pour jouer avec les formes, les fonctions, les époques...

L'atelier aborde la symbolique de la traversée du fleuve frontière, tout en invitant à travailler sur la problématique de la différence. Il fait référence à l'écriture automatique en mouvement et à l'expression du motif.



intégrer des concepts par l'Art

Les bêtes du fleuve

Atelier sur la faune des écosystèmes aquatiques

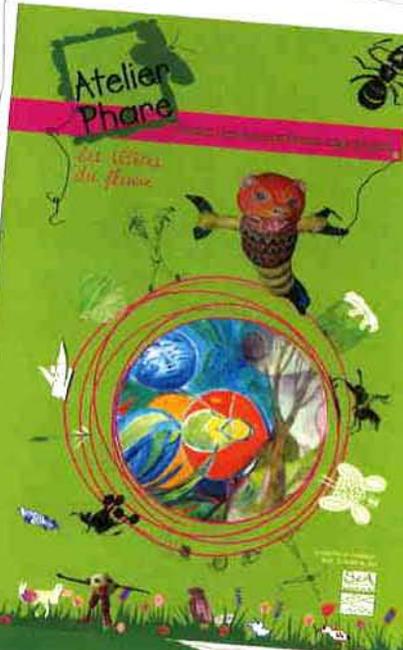


Thèmes abordés :

- Le cycle de l'eau
- La faune et la flore aquatiques
- La chaîne alimentaire
- La pollution
- Le rôle de l'homme

Objectifs :

- Comprendre le cycle de l'eau
- Identifier les animaux et les plantes aquatiques
- Comprendre le rôle de l'homme dans l'écosystème aquatique
- Apprendre à respecter l'environnement aquatique



Cet atelier présente la flore et la faune qui habitent le fleuve. Il invite les participants à étudier l'organisation de la chaîne alimentaire, la classification des espèces, la relation entre la forme et la fonction ainsi que les relations éco-systémiques en général. Il propose d'intégrer ces données scientifiques par le biais de l'art et de l'imagination. Les participants peuvent, à partir de ces connaissances, créer des animaux chimériques en lien avec des concepts et des maîtres de la peinture comme Jérôme Bosch. Les bêtes font référence à un animal qui n'existe pas. Néanmoins, cet animal n'est pas non plus tout à fait imaginaire. En effet, il met en évidence des concepts : concepts de chaîne alimentaire, de forme et fonction... de transformations liées à la nature (métamorphose) ou à la culture (pollution facteur de déformations, d'invasion).



Objectifs :

- Comprendre le fonctionnement d'un barrage
- Apprendre à utiliser l'énergie hydraulique
- Apprendre à respecter l'environnement

Rappel sur les aménagements hydroélectriques :

Le barrage est une construction qui permet de stocker l'eau et de la faire passer à travers une turbine qui produit de l'électricité.

L'hydroélectricité pour se mettre au courant

Atelier sur les usages du fleuve

Cet atelier présente le fonctionnement de l'aménagement type d'un fleuve, et permet d'apprendre comment l'eau est utilisée pour fabriquer de l'électricité. Il introduit la notion d'énergie renouvelable et amène les participants à développer une réflexion sur leur consommation.

L'atelier s'articule autour de mises en situation, de jeux de rôles sur le cycle de production d'électricité, et de créations artistico-industrielles en référence à la musique «indus» et contemporaine, à la friche industrielle et à la BD de SF.

Les parrains

COMITÉ D'HONNEUR COMPOSÉ DE :

Edgar MORIN, Jean-Marie PELT, Jean MALAURIE, Feu Jeanne-Françoise VINCENT (Ethnologue Directrice de Recherche Honoraire au CNRS, ex-secrétaire de SeA), la Chanteuse Anne SYLVESTRE, Jean-Pierre LUMINET (Artiste et Directeur de recherches au C.N.R.S., Laboratoire Univers et Théories), Lise KERN, Poète enfance et jeunesse, Nadine COMBET, Chef de projet culturel Centre Georges POMPIDOU

Jean-Marie PELT
Chroniqueur radio, Président de l'Institut Européen d'Ecologie

J'ai lu votre lettre et votre document et je suis tout à fait d'accord de vous soutenir moralement et d'associer mon nom à ce que vous faites.
Je crois que ce que vous faites est très bien. Je crois que l'on est tout à fait sur la même longueur d'onde.
J.-M. Pelt

INSTITUT EUROPÉEN D'ÉCOLOGIE
100 CHATELAINES DES BÉVERAGES, HAUTE-DE-SAÏNE-COÛTE, 57000 METZ
TEL. 03 87 75 41 19 - FAX 03 87 36 41 98

JEAN-MARIE PELT
PRÉSIDENT

Chère Madame,

J'ai lu avec le plus vif intérêt le document que vous m'avez adressé concernant vos actions visant à rapprocher l'art et la science - je suis ravi extrêmement et sans réserve à votre démarche.
Très cordialement à vous, avec toute mes félicitations

INVEST

Edgar MORIN
Sociologue et philosophe, Directeur de recherche émérite au CNRS

Chère Edith Planche,
D'autant plus d'accord avec votre exposé que nos itinéraires se sont recoupés sans se connaître ; j'ai développé dans la "Tête bien faite" mes idées pour que les deux cultures s'entre-fécondent. Science et Art ont déjà fait l'objet d'efforts comme ceux de Toulouze. Mais je trouve surtout que la relation Science et Art a besoin d'une infra-texture qui repense la notion d'art et de science, voir ce qu'il y a d'art dans la Science et de Science dans l'art.
Cordialement,
Edgar Morin

Je suis tout à fait d'accord pour faire partie du Comité d'honneur.

Edith

De : "Edgar Morin" <Edgar.Morin@univ-paris5.fr>
A : "Edith Planche" <edith.planche@orange.fr>
Envoyé : samedi 20 décembre 2008 21:04
Objet : Oui

Vos ballades sont pleines de poésie, je permets tout ce que vous voulez très cordialement Edgar M.

François LAPLANTINE
Professeur émérite d'ethnologie, Université Lyon II, écrivain

Voici une approche originale et essentielle du Rhône, et, par delà ce dernier, de tout ce qui se joue et se transforme au contact des fleuves. Placés sous le signe de la passion de la découverte, cette approche nous permet de réaliser au fil de la navigation que si la démarche scientifique et la démarche artistique ne sauraient être confondues, elles ne peuvent véritablement être totalement séparées.

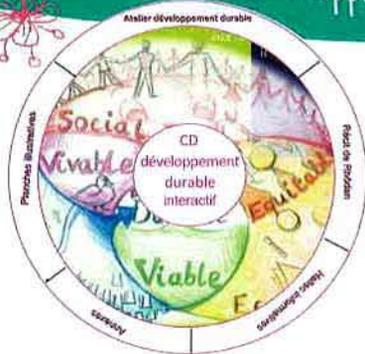
Lucie SAUVÉ
Professeure, Directrice du Centre de recherche en éducation relative à l'environnement et à l'écocitoyenneté et du comité scientifique du Réseau International francophone de recherche en ERE

Lucie SAUVÉ a dédié son livre *Pour une éducation Relative à l'Environnement*

A Edith,
A toute complicité et avec admiration
Jean-Marie Pelt

L'Atelier développement durable

l'approche écologique par la systémique



Sous forme de CD-ROM

l'atelier développement durable

renvoie par liens interactifs

aux haltes Informatives !

Des pistes pédagogiques mêlant science et art, philosophie et enquêtes, bibliographie et lecture vous invitent à articuler la notion de développement durable avec les problématiques du Rhône et d'un fleuve en général.

Les outils et concepts Science et Art ont été mis en place et imprimés grâce à nos partenaires dans le cadre de la **Campagne pédagogique régionale fleuve Rhône** :

"Regards de Rhône, Rhône en Rêves, Rhône en Vrai" (<http://augustinbouquetin.jimdo.com>)

« Ces 2 années de collaboration avec SEA ont permis de riches activités variées sur le Rhône. Les enfants en ont gardé de très bons souvenirs et nous en parlent encore. Les disciplines abordées ont été encore une fois très nombreuses car les supports proposés l'étaient également ! Et de qualité remarquable (contenu et activités). » Ecole Peyrieu 01

« C'est un « Projet d'enfer » ! On pioche des idées et reconstruit ses propres pistes pour adapter à sa sensibilité et aux ressources du terrain local. » Ecole Thonon-les-Bains 74

« C'est un projet formidable qui a développé un engouement incroyable chez les élèves. Cela a apporté aux élèves une grande sensibilité à l'eau, aux fleuves et aux mers : leur état, leur protection et leur environnement végétal et animal. » Ecole St Jean de Chevelu 73



Ville de La Mulatière

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaire principal de SeA, Science et Art

L'association est soutenue par la faculté d'Anthropologie et de Sociologie de l'Université Lumière Lyon II et le **GRANDLYON** communauté urbaine

Science et Art a reçu le label Unesco Education en vue du développement durable et le label de l'année de la biodiversité 2010.

