

# Éduquer à l'environnement par l'approche sensible

Art, ethnologie et écologie

**Édith Planche**

Préface d'**Allain Bougrain-Dubourg**

Postface de **Jean Malaurie**



 Chronique  
Sociale

Comprendre la société

492 p. - 23,90 €  
978-2-36717-167-8

**Ouvrage disponible en librairie**

À défaut, sur notre site Internet  
ou par correspondance

*Comment restaurer  
le lien entre l'Homme et la nature ?*

*Comment éduquer  
à l'environnement sans culpabiliser le citoyen ?*

*Comment mettre en oeuvre  
des changements durables dans les mentalités et les actes,  
pour intégrer de façon « naturelle » et sensible, le respect de  
notre planète ?*

Cet ouvrage apporte les **éléments** tant **de réflexion**  
que les **réponses créatives** à mettre en oeuvre sur un  
territoire.

Ce livre va vous permettre de réenchanter le monde,  
de retisser des liens avec l'environnement par l'art et  
l'ethnologie, à travers des ateliers concrets.

*« Édith Planche a cent fois raison de vouloir favoriser une  
pédagogie du sensible. Son oeuvre est absolument essen-  
tielle. Je la félicite de cette volonté qui est la sienne d'ouvrir  
l'anthropologie à des perspectives plus larges. »*

Extrait de la **postface** de **Jean Malaurie**, ethnohis-  
torien, géographe/physicien, directeur et fondateur de  
la collection Terre humaine aux éditions Plon.

## L'auteure

**Édith Planche**, ethnologue, chercheuse associée au laboratoire EVS (UMR 5600 CNRS), Université de Lyon, s'intéresse aux différentes formes de rapport à la nature dans le monde, avec des publications scientifiques sur ce sujet. Elle a concrétisé ces réflexions dans de nombreux supports d'éducation à l'environnement par le sensible dont elle est auteur et illustratrice. Elle a fondé et dirige l'association SeA Science et Art, acteur clé de cette démarche, en partenariat avec des collectivités territoriales, des établissements scolaires, des centres de loisirs.

## Préface d'**Allain Bougrain-Dubourg**.

## Revue de Presse

*« La marque d'Edith Planche, c'est de tisser des liens entre sciences et art, de mêler poésie et territoire, de faire sa potion pédagogique avec dose d'ethnologie et dose d'écologie. Nous reconnaissons dans son livre sa singularité avec au cour sa volonté jamais démentie de mettre en avant la créativité. »* (Réseau Éducation à l'Environnement Auvergne - 2018)

*« Ce livre permet de réenchanter le monde, de retisser des liens avec l'environnement par l'art et l'ethnologie, à travers des ateliers concrets. »* (Espaces naturels - Revue des Professionnels de la Nature - 2018)

*« Ce livre présente les deux versants théorique et pratique avec ses fiches qui aideront les praticiens de terrain comme par exemple : "Travailler sur le thème de la sobriété avec Kandinski." Edith dit que "La créativité apprend l'adaptation, la transformation : elle éduque à la transition d'une forme à l'autre, d'un objet à l'autre". C'est certain que c'est là que réside la chance de l'humanité face au péril. Misons sur la créativité, retrouvons "le plaisir du vivant" ! »* (Roland Gérard - EEDD - 2018)