

Association SeA, Science et Art
 Maison du Confluent, 1 Place du Général Leclerc, 69350 La Mulatière
 Tél : 04 72 66 99 58 / 06 16 29 08 28
 Mèl : searhone@free.fr



Regards de Rhône, Rhône en Rêves, Rhône en Vrai

Le Rhône : La Mallette des Merveilles du Fleuve[©] Outil magique et pédagogique pour un lien entre les jeunes riverains



Rhône-Alpes Région

Compagnie Nationale du Rhône
 L'ÉNERGIE À L'ÉTAT PUR



Présentation de l'action

Regards de Rhône, Rhône en Rêves, Rhône en Vrai

Depuis 2003, *SeA, Science et Art* organise la campagne pédagogique fleuve Rhône définie par la Région Rhône-Alpes dans les 8 départements de la Région Rhône-Alpes (200 communes riveraines du fleuve).

Le projet :

Cette action, labélisée « Plan-Rhône », invite les établissements scolaires et périscolaires riverains, à explorer leur fleuve de proximité tout au long de l'année, puis à en faire une restitution artistique donnant lieu à des expositions locales et régionales favorisant les échanges amont/aval.

L'intérêt du projet :

L'action propose une éducation au territoire fluvial complète. L'objectif est d'approcher les notions de développement durable en croisant découverte du patrimoine naturel et étude du patrimoine culturel et industriel fluvial. L'intérêt est de **savoir s'adresser à la fois aux envies naturalistes et aux envies**



d'exploration de la mémoire, de la culture, qui font intégralement partie de la notion de développement durable d'un territoire. (Donner du sens à un territoire en se reconnectant avec ses racines = l'aimer et donc le protéger). En ce sens, l'association a reçu le **label de l'Unesco** pour une décennie de l'éducation au développement durable.

Par ailleurs, la mise en perspective de l'apport de connaissances et du développement de la créativité invite les jeunes à s'investir dans le sens de la devise de SeA : **créer pour aimer et avoir envie de préserver.**

Participants au projet depuis 2003 :

Années	Nombre d'élèves
2009-2010	1050
2008-2009	1750
2007-2008	1225
2006-2007	625
2005-2006	425
2004-2005	1175
2003-2004	725
Total	6975

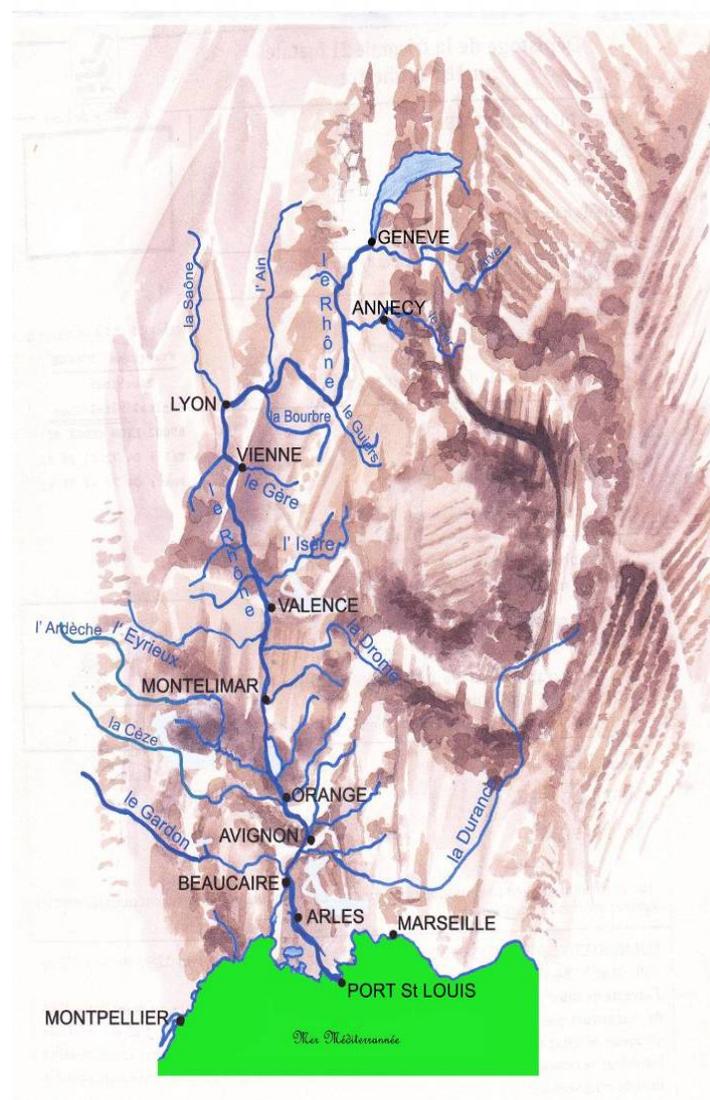
Les intérêts de l'opération pour les élèves :

- Il s'agit de s'appuyer sur la motivation des acteurs locaux à présenter leur patrimoine et des enfants, acteurs des futures générations, pour créer du lien entre les riverains (à travers expositions et rencontres), **une conscience d'appartenance à un territoire commun** structuré par le fil du Rhône.

- De **par leur participation active, créative, suscitant leur vécu, la mémoire de leurs parents et concitoyens** ; les enfants auront appris à aimer et à connaître le fleuve pour une sensibilisation à l'environnement en profondeur allant dans le sens du développement durable.

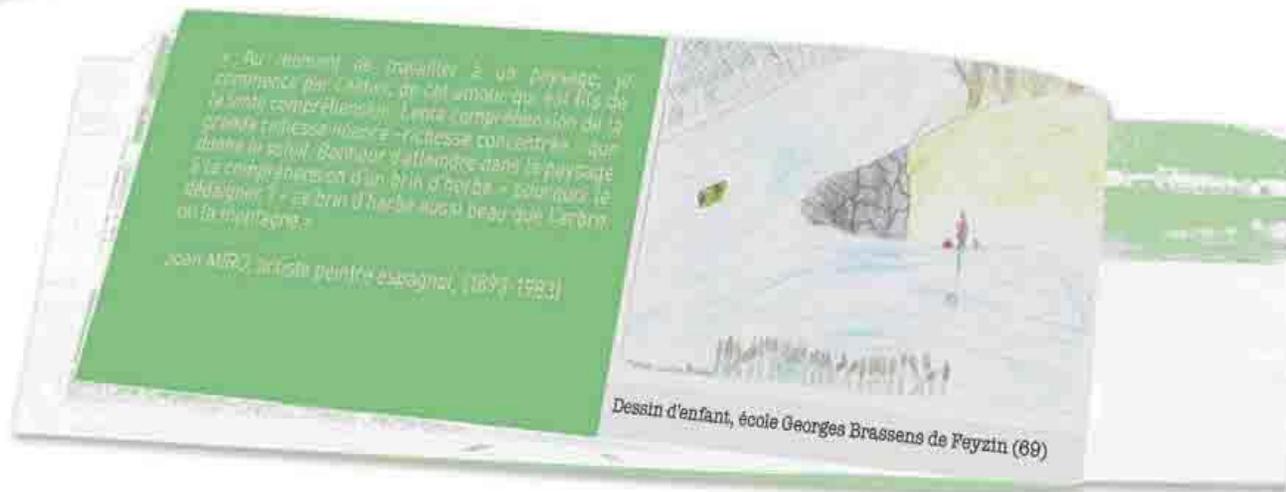
- Le projet présente un caractère original dans l'aspect innovant d'une pédagogie mêlant « science » et « art » et favorisant les ponts entre générations et entre nature et culture. **L'association est soutenue, dans ses optiques de décloisonnement, par le philosophe Edgar MORIN, et par le biologiste Jean-Marie PELT, Président de l'Institut Européen d'Ecologie.** La méthodologie pédagogique, en donnant aux élèves les moyens d'avoir un discours sur le monde et en donnant du sens à la recherche, devrait générer un désir de connaissance du fleuve et sa réappropriation.

- L'idée est de favoriser l'établissement de liens entre les générations par une approche ethnologique. **La communication intergénérationnelle est pourvoyeuse de sens et d'inscription dans le territoire car la recherche sur l'histoire locale, les pratiques patrimoniales, les modes de vie liés au passé fluvial, est souvent l'occasion d'établir des ponts entre générations** (interviews de personnes âgées, visite à la maison de retraite par exemple). En faisant intervenir la mémoire des parents, des concitoyens (questionnaire aux parents, grands-parents), l'élève pourra inscrire ses questionnements dans le temps, et **s'inscrire dans une histoire qu'il peut s'approprier puisqu'elle s'appuie sur une mémoire vivante et familière.** L'approche ethnologique conduira le jeune à faire des liens entre le passé et l'avenir, à s'intéresser et à se motiver en se connectant avec ses racines.



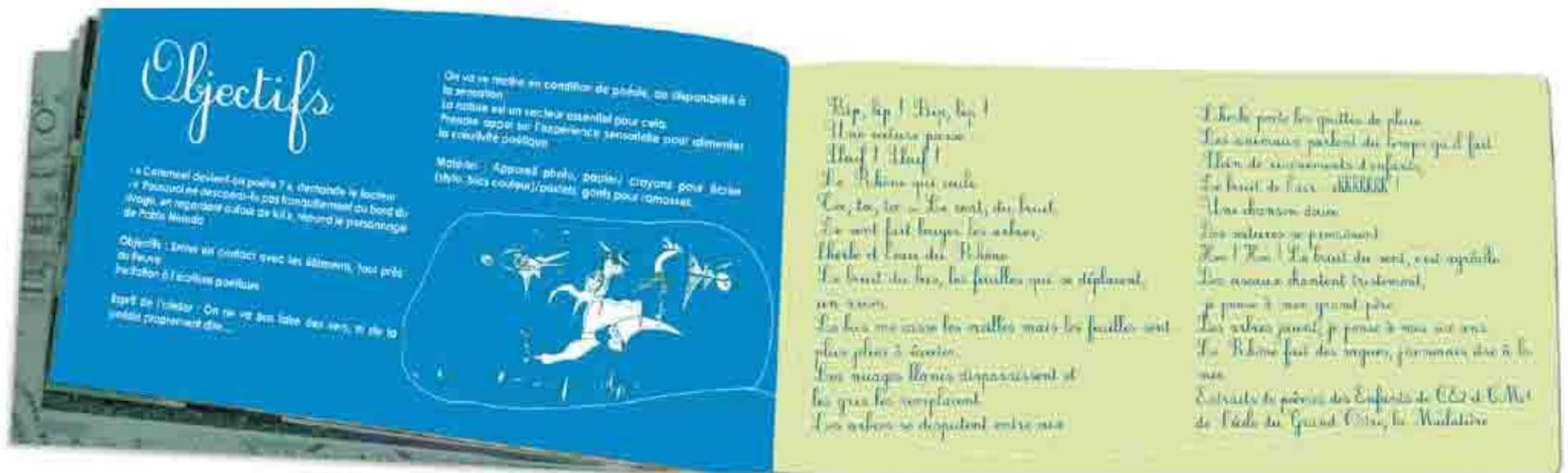


La Balade Panoramique





La Balade Poétique





La Balade Citadine



Balade dans les rues

D'où vient le nom des rues ?

CHEMIN DE LA TRAILLE

Mais pourquoi a-t-on mis les yeux dans ces rues que nous empruntons, par accident, sans faire attention à leur dénomination. Bien sûr, nous avons des noms de grands hommes ou de femmes célèbres (personnages locaux ou renommés) dans les principales artères de notre ville. Vers la fin du XVIII^e siècle, on commença à nommer des personnages et caractères des universités en donnant leur nom à une rue. Par ailleurs, déjà au Moyen-Âge, les noms étaient dérivés par leur situation ou une particularité. Par exemple, une rue nommée Laide était "laide", c'est-à-dire pauvre de gens, un anneau d'une rue nommée "les deux arbres" fut la preuve des arbres sculptés en l'honneur de saint Louis le roi de France.



Quand le Rhône s'étale et se ramifie en marais incommensurables, il est difficile de reconnaître la branche mère au milieu des nombreux bras désignés sous le nom de « Mées » (où l'eau, sans écoulement sensible, semble devenir l'ots de craviers couvert de végétaux, appelés les « brotteaux »). Les hommes restent marqués par l'univers du fleuve même lorsqu'il ne correspond plus tout à fait à la réalité.

lui donnait une allure de lotard et lui valait donc le nom de « saule platard ». Pour la commune de Pierre-Bénite, le nom serait tiré d'une légende associée à une pierre dont l'existence est réelle mais qui a été déplacée avec les aménagements urbains de la commune.

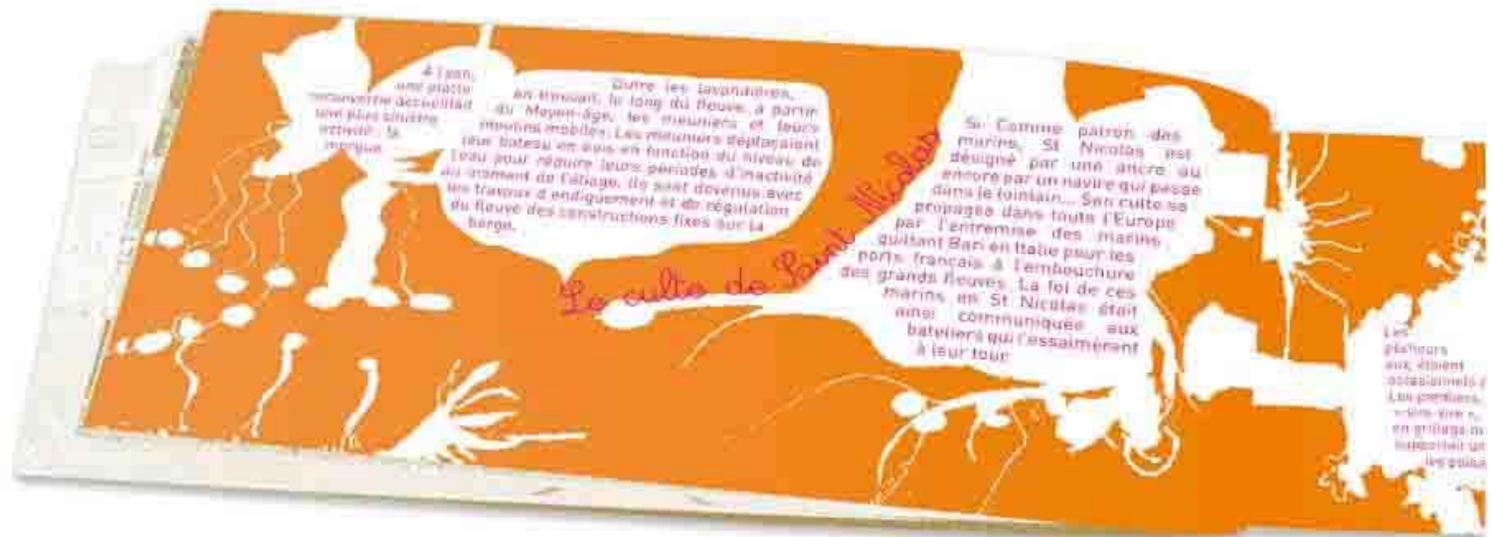
Par exemple, Feyzin, associée aujourd'hui au « coloir de la chimie », proviendrait de « falcaieu » en lien avec le saule et la vannerie, le saule étant l'arbre par excellence d'une rive (forêt alluviale) inscrite dans l'écosystème du fleuve. Cette hypothèse est corroborée par l'existence d'une rue des Vanniers. Les vanniers pour faire sécher l'osier les mettaient en falcaieu de gerbe.



A Feyzin, il y avait beaucoup de vanniers. Ils fabriquaient des paniers. Et toutes sortes de choses à partir des branches de saule des vanniers (osier blanc). Cet arbre se trouve sur les berges du Rhône car il aime bien l'eau. Le saule fragile, aussi au bord des cours d'eau, était taillé régulièrement par les paysans, ce qui



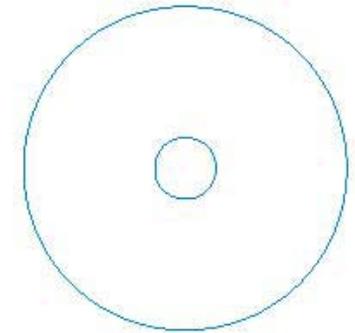
La Balade Ethnologique



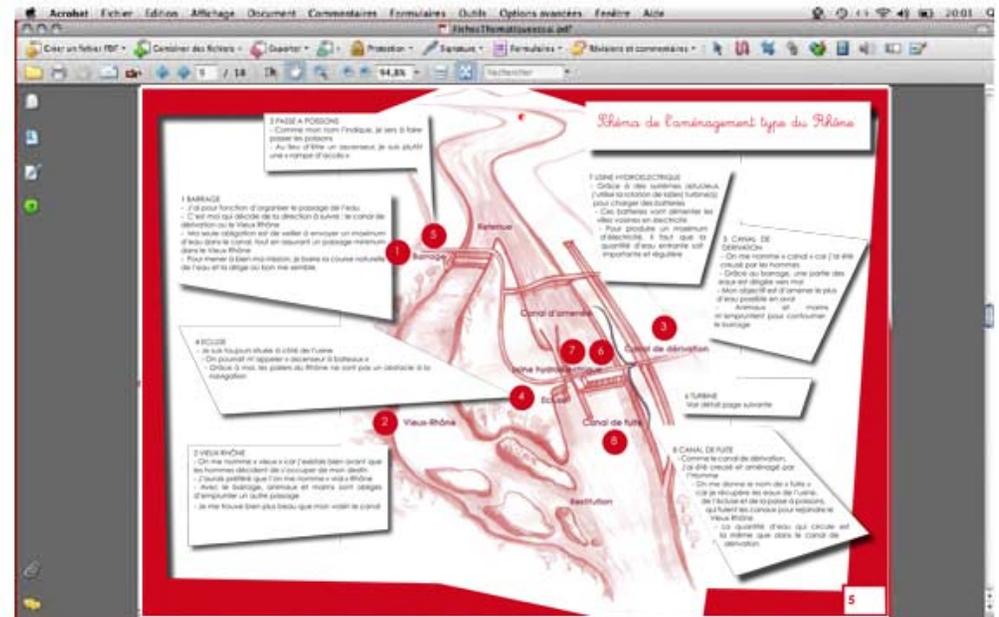


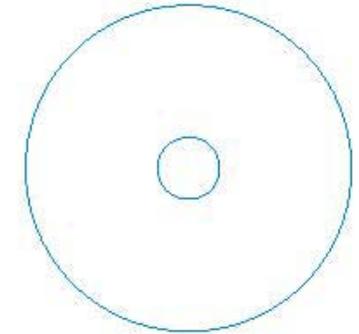
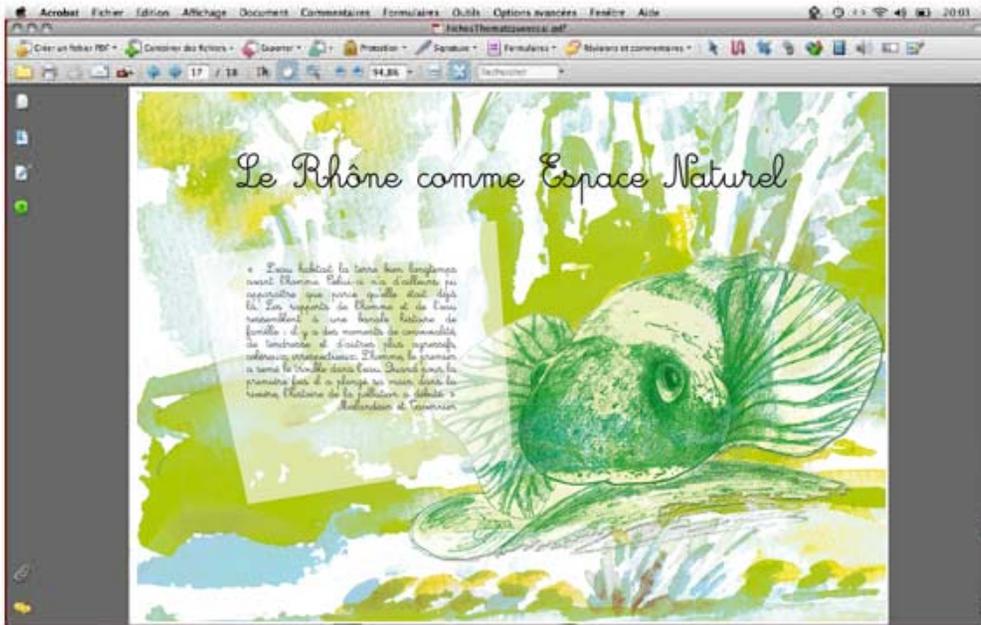
Le récit d'Augustin pour primaires (CP - CMI)





Les Haltes informatives "Axe de communication" et "Ressource énergétique et industrielle" Navigation interactive sur cédérom





Les Haltes informatives
 "Espace naturel" et
 "Espace de vie / Culture"
 Navigation interactive sur cédérom



INGÉNIEUR C.N.D.

L'ingénieur s'occupe de la gestion des ouvrages tels que les barrages, les écluses, les centrales hydroélectriques... Il les rapporte avec l'électricité, la mécanique, l'hydrologie, l'environnement, le génie civil.

LA CROIX DES MARINIERS

Elle est placée à la proue de la tête barque. Destinée à protéger l'équipage, elle mêle les symboles religieux et la figuration de la vie et du travail des marins. Haute d'1 m à 1,50m selon les secteurs du Rhône, elle est très colorée et de conception manuelle.

JOUEUR D'AUTREFOIS

Placés chacun en équilibre à l'arrière d'un bateau, deux hommes, harnachés d'un plastron tâchent de se faire passer à l'aide de longues lances lors des fêtes de la région. Cette pratique est très ancienne et de grande expérience.

USAGE DE LA VELOROUTE

La véloroute « Vialrhône » est en projet depuis 1997 afin de réaliser 650 km de piste cyclable le long du fleuve Rhône. C'est un itinéraire de longue distance, continu et sûr pour les usagers du vélo mais aussi à d'autres modes de déplacement (trotinette, trottinette...).

Ce qu'il faut savoir : Cet itinéraire participe au développement d'un tourisme plus proche de la nature, permet de découvrir le fleuve autrement, de respecter des milieux naturels.

Où on en trouve : En novembre 2008, on comptabilise environ 80 km de circuit terminé pour la plupart en région Rhône-Alpes. Les autres sont en travaux ou en étude.

Un site internet référence le tracé de la véloroute : www.duromain.com.

PORTE D'ÉCLUSE COULISSANTE

Ce sont des portes d'écluse qui courent latéralement. Ce système trouve son origine généralement dans des régions fluviales. En coulisant, les portes rencontrent moindres obstacles pour se fermer.

BAC À TRAILLE DE GRIGNY (69)

Bac, bateau spécialisé pour effectuer le passage d'une rive à l'autre, en se déplaçant le long d'un câble, ancré à deux piles situées sur chaque rive.

Construit vers 1850. Le bac a été utilisé jusqu'à ce que le pont sur le Rhône soit inauguré en 1902. Ce pont a été détruit volontairement en 1940 avant que les troupes allemandes ne puissent le passer.

PONT LAFAYETTE

Pont en arc, piles en maçonnerie et arcs en acier - 218 m de long.

Construit entre 1888 et 1890 sur l'ancien pont Lafayette détruit au moment de la construction du pont Morand.

LE BATEAU À VAPEUR

Il a été inventé par les Américains en 1783. Il est développé tardivement sur le Rhône à cause de sa rapidité et également parce que la présence de la batellerie traditionnelle est très forte et résiste à cette concurrence.

En juillet 1829, le Pionnier s'établit le trajet Lyon - Arles en quatre jours, ce qui encourage l'utilisation de ces bateaux sur le Rhône.

Entre 1851 et 1866, six Hirondelles prennent le relais du service de messagerie et de voyageurs entre Lyon et Aix-les-Bains. Il s'agit de bateaux à fond plat qui mesurent 34 m de long et 4,80 m de large et ont d'une puissance de 30 cv. Ils ne font 8 heures pour descendre le Rhône et 13 heures pour le remonter en été.

Le tonnage de fret va presque doubler entre la fin du XVIIIe siècle et le milieu du XIXe siècle grâce aux vapeurs sur le Rhône.



Les Planches d'illustrations

LE STILURIE (Sturion d'eau)

POISSON : en moyenne 1m de long. Son corps est allongé et plus large à l'avant. Il a des nageoires latérales un peu saillantes. Sa tête est grosse avec une grande ouverture (bucces). Il a de très petites nageoires anales et dorsales et une queue.

LA MASSETTE (Typha sp.)

POISSON : de 1,50 m à 3 m. Il se tient toujours très droit, les nageoires dorsales et anales sont très longues.

LE RAGONDI (Rosteor corpore)

POISSON : Taille : de 50 cm de long. Longueur : 1,12 m à 1,30 m. Son corps est couvert de plaques. Sa silhouette est caractéristique par une longue queue carrée de longueur et large ailes. Son dos est plus plat. Son bec est court et robuste.

MONT : Il chasse principalement les petits mammifères et les jeunes oiseaux aquatiques, de gros insectes, comme les gros papillons, et même quelques grenouilles.

QUARTIER : Il vit dans les marais, les lacs, les grands étangs jusqu'aux rives des fleuves où il y a beaucoup de roseaux.

POISSON DE GRANDE MARIAGE ! Lorsque je repère son bec, je plonge bruyamment.

LE DUCARD DES ROSAUX (Oxyechus aegyptius)

POISSON : Taille : de 50 cm de long. Longueur : 1,12 m à 1,30 m. Son corps est couvert de plaques. Sa silhouette est caractéristique par une longue queue carrée de longueur et large ailes. Son dos est plus plat. Son bec est court et robuste.

MONT : Il chasse principalement les petits mammifères et les jeunes oiseaux aquatiques, de gros insectes, comme les gros papillons, et même quelques grenouilles.

QUARTIER : Il vit dans les marais, les lacs, les grands étangs jusqu'aux rives des fleuves où il y a beaucoup de roseaux.

POISSON DE GRANDE MARIAGE ! Lorsque je repère son bec, je plonge bruyamment.

BARRAGE DE RETENUE DE CHAUCAGNE (69)

Le barrage de Chautagne dérive le principal du débit du fleuve vers la centrale de Chautagne.

Des micro-centrales permettent de tubiner le débit du Vieux Rhône. La retenue d'eau qu'il a créée est un secteur migratoire, très appréciés des oiseaux.

La base de loisirs de Motz est donc un lieu réputé pour l'observation au moment des migrations.

PATRIMOINE INDUSTRIEL, BARRAGE ET ÉCLUSE DE LA MOULATIERE

La confluence du Rhône et de la Saône est un lieu très riche en patrimoine industriel. Le barrage de la Moulatière, construit en 1861, est un ouvrage remarquable.

CENTRALE NUCLEAIRE DE CRUAS

La centrale nucléaire de Cruas, aussi appelée Cruas-Meuse, est située sur la rive gauche du canal et la commune de Cruas-Meuse. Elle a été construite à l'initiative de la commune de Cruas-Meuse.

POUR LES EXPERTS : Située sur la rive gauche du canal et la commune de Cruas-Meuse, elle a été construite à l'initiative de la commune de Cruas-Meuse.

BARRAGE DE CHATEAUNEUF-DU-ROHNE (69)

Le barrage de Chateaufort est un ouvrage remarquable, construit en 1861, qui permet de réguler le débit du Rhône.

Les Ateliers



Objectif

- 1 - Comprendre le fonctionnement de l'aménagement type du Rhône en se situant dans le paysage fluvial (Vieux-Rhône/Rhône canalisé/Rhône entre deux barrages).
 - 2 - Comprendre comment l'eau du fleuve est utilisée pour fabriquer de l'électricité.
 - 3 - S'interroger sur la consommation d'électricité.
 - 4 - Aborder les différentes énergies dont l'hydroélectricité comme énergie renouvelable.
- Et en même temps... l'univers du fleuve aménagé et sa dimension artistico-industrielle. Se laisser impressionner par l'architecture, jouer avec métaphoriser l'aménagement, réfléchir sur sa consommation d'électricité en s'appuyant sur le modèle formel d'œuvres spécifiques. créer une BD de SF ou de caricature.

Rappel sur aménagement hydroélect

Le fleuve Rhône d'eau très amère défini par son caractère particulier d'énergie à l'usage d'ingénieur + est par l'usage, c'est à ne sera pas l'usage. Le Rhône est une d'énergie renouvelé bassin du Rhône fluvial hydroélectrique. À son génésis qui « parle », les aut



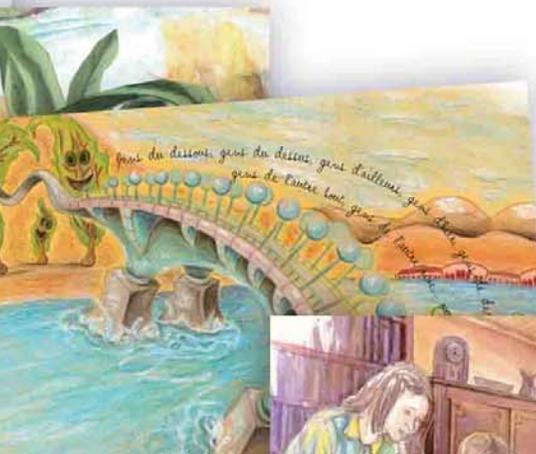
- Le monde
- Qui suis-je ?
 - Quelle est ma famille ? quel est
 - Forme et fonction adaptations au
 - Comment est ma maison ?
 - Un fête d'identité
 - Je mange qui, qui me mangera ?
 - La métamorphose
 - Les transformations destructives par
 - Laisser son imagination à la marée

Thèmes abordés :

- La notion de classification des espèces
- La faune et la flore du fleuve : relations écosystémiques
- Manges, dormis, vivre... la notion de chaîne alimentaire, la relation entre forme et fonction
- La métamorphose
- La transformation due aux facteurs pollution.

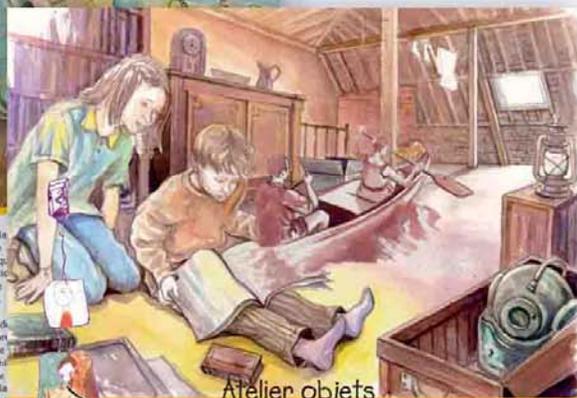
Objectifs :

- Connaître le milieu naturel proche du fleuve.
- Travailler l'imaginaire à partir de l'observation scientifique de l'univers du fleuve : classer, reconnaître, connaître et comprendre l'univers vivant autour du fleuve et ses environs
- Faune et flore, bio-paysage ornamental, préserver
- Comprendre et se situer alimentaire, le mot écologique, les relations écosystémiques par l'au



Objectif

- Cet atelier va faire entrer les élèves au cœur de la difficulté du franchissement du fleuve avec tout l'imaginaire qui s'en élabore autour : le fleuve est une frontière naturelle, le traverser toujours représenté une performance, comme en témoignent les légendes d'ouvriers exceptionnels ayant contribué à la construction des ponts ! La crue, les fonds et fondations, la largeur du fleuve, l'évolution des matériaux et des
- objets - de la TOV dans le des facteurs op que la question une longue d'embouché.
- La notion de l'atelier est en à l'historie de locaux (sans étymologie de travaillant la la différence lauvonnais le voyage/amié le passé et le présent. rmet des rive senon par m
- La notion et la sym

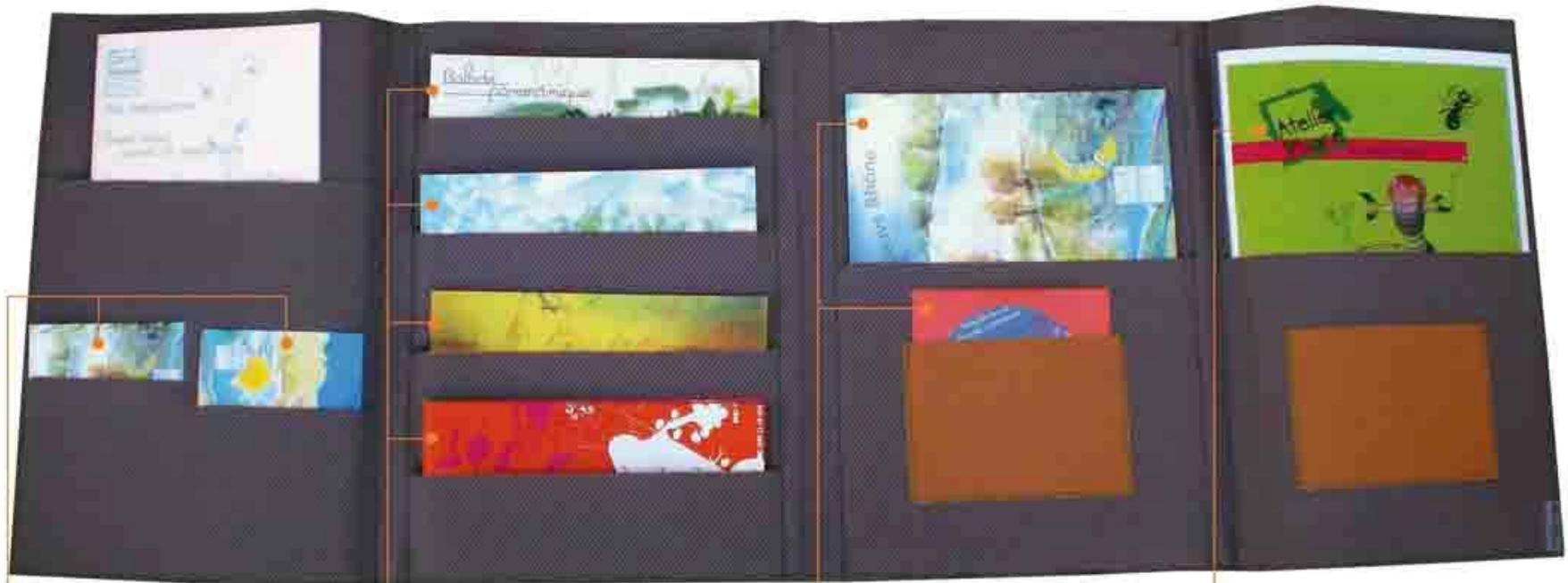


Atelier objets du fleuve Rhône ou le canot rhodanien

L'objectif de cet atelier est de découvrir le patrimoine matériel lié au Rhône, qui témoigne du lien entre les hommes et le fleuve. Les objets constitueront un point de départ pour établir une relation entre les élèves et les témoins d'un rapport au fleuve et entre ces témoins et leur vécu du fleuve. Ils vont permettre de « faire parler » les gens du Rhône, de laisser un espace de parole plus libre n'impliquant pas des réponses stéréotypées parce que l'objet inscrit dans l'espace privé et fera donc d'abord référence à un vécu personnel.



« La Malette des Merveilles du Rhône » ©



les cartes postales

les balades

le récit et le CDrom

l'atelier